



art
Linnakallio

1st

INTERNATIONAL
SCULPTURE
SYMPOSIUM

1. KANSAINVÄLINEN
VEISTOSSYMPOSIUM

KEMPELE, FINLAND
7.-26.8.2017

Dear art lovers!

I was pleased and honoured to be the curator and artistic director of the first Art Linnakallio Sculpture Symposium ever. The task was challenging, and the location for the works of art, the immense, old Linnakallio quarry was stunning in its uniqueness. There are not many similar places in the world. An even more special challenge was making works of art that with the rise of groundwater would be submerged in water.

The underwater location imposed its own limitations on the materials of the works, and it was also reflected in the choice of the artists. To the first Art Linnakallio Symposium we invited four artists: Alfio Bonanno from Denmark, Latika Katt from India, Knut Wold from Norway and Sakari Matinlauri from Oulu, Finland. The choice of artists was based on my contacts and my international networks built over the years. All selected artists represent the absolute top of their field.

The municipality of Kempele can now proudly present the completed works of art in the Linnakallio quarry area, as well as the plans for a future international sculpture park. Great thanks to the municipality of Kempele for this courageous opening, and good luck and great success as a municipality of culture in the future.

Antti Ylönen

*Art Linnakallio 2017 Sculpture Symposium
Curator and artistic director*

Rakkaat taiteen ystävät!

Oli ilo ja kunnia toimia historian ensimmäisen Art Linnakallio -veistossymposiumin kuraattorina ja taiteellisena johtajana. Tehtävä oli haastava, ja taideteosten sijoituspaikka, Linnakallion vanha, valtavan kokoinen louhosmonttu ainutkertaisuudessaan mykistävä. Vastaavaa paikkaa tuskin on montaa maailmassa. Vielä erikoisemmaksi haasteen teki se, että tarkoituksena oli tehdä taideteoksia, jotka pohjaveden nousun myötä jäävät veden alle.

Vedenalaiset teokset asettivat omat rajoituksensa teosmateriaaleille ja heijastuivat täten myös taiteilijavalintoihin. Ensimmäiseen Art Linnakallio-symposiumiin kutsuimme neljä taiteilijaa: Alfio Bonannon Tanskasta, Latika Kattin Intiasta, Knut Woldin Norjasta sekä Sakari Matinlaurin Suomesta, Oulusta. Taiteilijavalinnat pohjautuivat vuosien varrella eri kansainvälisissä yhteyksissä syntyneisiin kontakteihini ja verkostoihini. Kaikki valitut taiteilijat edustavat alansa ehdotonta huippua.

Kempeleen kunta voi nyt syystä ylpeänä esitellä Linnakallion louhosalueelle valmistuneita taideteoksia sekä myös suunnitelmia tulevaisuuden kansainvälisestä veistospuistosta. Suurkiitos Kempeleen kunnalle rohkeasta avauksesta, ja onnea ja menestystä tulevaisuuden kulttuurikuntana.

Antti Ylönen

*Art Linnakallio 2017 veistossymposium
kuraattori ja taiteellinen johtaja*



**Photo from the left /
Valokuvassa vasemmalta:**

*Knut WOLD
Antti YLÖNEN
Sakari MATINLAURI
Latika KATT
Alfio BONANNO*



*Art Linnakallio symposium area, underwater sculptures
Art Linnakallio symposium alue, vedenalaiset veistokset*

**VISION OF THE ZENIITTI AREA
VISIOKUVA ZENIITIN ALUEESTA**

Culture brings joy and spark into our lives

Art Linnakallio 2017 was the first international art symposium in the Kempele municipality, and it was also part of Finland 100 and Kempele 150 anniversary programs. The aim of the first art symposium was to develop the Zeniitti recreation area through art, and to create a unique and permanent monument during the Kempele anniversary celebration. The Symposium held in the summer of 2017 will not remain the only one of its kind, but it will be the first in a series of art symposia in Kempele.

In the future, the Zeniitti area will become a wonderful, unique recreation and tourism centre that will offer diverse leisure activities for the visitors. The underwater sculpture exhibition is an exquisite attraction also for art lovers internationally.

Investment in art and culture makes Kempele a thriving municipality where people will want to stay. Culture brings joy and spark into people's lives, and generates happiness, inclusion and creativity. The upcoming underwater art park with its stunning rock facades will allow you to encounter fascinating, even cathartic experiences. Culture belongs to everyone as part of our everyday lives.

Kulttuuri tuo iloa ja valoa elämään

Art Linnakallio 2017 oli Kempeleen kunnan ensimmäinen kansainvälinen taidesymposium ja samalla osa Suomi 100 & Kempele 150-juhlavuosien ohjelmaa. Ensimmäisen taidesymposiumin tavoitteeksi asetettiin Zeniitin virkistysalueen kehittäminen taiteen avulla sekä ainutlaatuisen ja pysyvän muistomerkin tuottaminen Kempeleen juhlavuonna. Kesällä 2017 pidetty symposium ei tule jäämään ainoaksi laatuaan vaan se toimi aloituksena taidesymposiumien sarjalle Kempeleessä.

Tulevaisuuden Zeniitin alueelle tulee muodostumaan upea ja kansainvälisestikin ainutlaatuinen virkistys- ja taidekeskus. Vedenalainen veistosnäyttely toimii ainutlaatuisena vetonaulana tarjoten myös taiteen ystäville nähtävää kansainväliselläkin tasolla.

Panostus taiteeseen ja kulttuuriin tekevät Kempeleestä vetovoimaisen kunnan, jossa viihdytään pitkään. Kulttuuri tuo valoa ja iloa ihmisten elämään sekä tuottaa onnellisuutta, osallisuutta ja luovuutta. Tuleva vedenalainen taidepuisto upeine kallioseineineen mahdollistaa kiehtovien elämysten kokemisen sekä tuottaa katharsista ihmisille. Kulttuuri kuuluu kaikille osana jokapäiväistä elämää.

Anne Toppari

*Library and Culture Director
Kempele Municipality,
Kirjasto- ja kulttuurijohtaja
Kempeleen kunta*



Alfio BONANNO

Denmark

”Stone Guardians” (Kivien suojelijat) 2017

Five Site Specific Installations using eight granite quarry stones and 11 used and discarded concrete elements found at the edge of the Linnakallio Stone Quarry.

The challenge with the Linnakallio Stone quarry Project was to create an artwork, which in the near future would be submerged under several meters of water.

What piqued my interest on my initial visit was an area at the top edge of the quarry filled with piles of used concrete elements, discarded iron and other industrial materials. At that stage of the project, I did not have a clear concept of how I could use these numerous, ageing elements but the thought of re-cycling- giving these elements a new identity- made sense to me.

Generally, I prefer to use materials that are found in the specific area or are in some way related to the chosen site for my project. After many years of fieldwork, I have learned to listen to and trust my first instincts on a site.

I selected 11 concrete elements and transported them down to my working site in the quarry.

From here I had a better vision of how I could best “orchestrate” a series of large quarry stones to interact with the chosen concrete forms. I first built a tower-like structure using five of the rectangular elements lifting them carefully one after one on top of each other. Two large quarry stones were then placed in and on top of the tower stabilizing it with their weight. The next step was to create a half circle formation with the remaining elements using the round concrete form as a platform for viewing the installations. A large rectangular stone placed on the left hand side of the site leads the visitor both visually and physically into the Installations embracing circular area.

All five of the concrete installations contain one or more granite stones; therefore the title “Stone Guardians”. These aged concrete elements have now become guardians of the granite stones.

It will be interesting to see how the visual and physical experience of these installations will change radically once this stone quarry is transformed into a lake and these submerged lighting.



Teos käsittää viisi paikkasidonnaista installaatiota, joissa käytin kahdeksan graniittista louhoskiveä ja 11 Linnakallion louhoksen laitamilta löydettyä käytettyä ja hylättyä betonielementtiä.

Haasteena Linnakallion kivilouhoshankkeessa oli luoda taide-teos, joka piakkoin uppoaisi useita metrejä syvän veden alle.

Ensimmäisen kerran louhoksella käydessäni kiinnostuin louhoksen yläreunalla olevasta alueesta, joka oli täynnä käytettyjä betonielementtejä, hylättyä rautaa ja muita teollisia materiaaleja. Projektin tässä vaiheessa minulla ei ollut selkeää käsitystä siitä, miten voisin hyödyntää näitä lukuisia vanhoja materiaaleja, mutta ajatus kierrätyksestä – siitä, että voisin antaa noille osille uuden identiteetin – tuntui järkevältä.

Yleensäkin käytän mieluiten materiaaleja, jotka löytyvät projektille valitulta alueelta tai liittyvät siihen jollain tavalla. Vuosien kenttätöiden jälkeen olen oppinut kuuntelemaan vaistoani ja luottamaan siihen.

Valitsin 11 betonielementtiä ja kuljetin ne alas omalle työskentelypaikalleni louhoksella.

Siellä pystyin paremmin näkemään, miten voisin parhaiten ”ohjata” ryhmän suuria louhoskiviä vuorovaikutukseen valitsemiä betonielementtien kanssa. Pystyitin ensin tornimaisen rakenteen

viidestä nelikulmaisesta elementistä nostamalla ne varoen toinen toistensa päälle. Sen jälkeen sijoitin kaksi suurta louhoskiveä torniin ja sen päälle niin, että ne vakauttivat tornin painollaan. Seuraava askel oli puoliympyrämuodostelman rakentaminen jäljellä olevista elementeistä niin, että kaareva betoni toimisi korokkeena, jolta käsin installaatioita voi katsella. Suuri neliskulmainen kivi vasemmalla puolella ohjaa katsojan sekä visuaalisesti että fyysisesti installaatiota ympäröivälle alueelle.

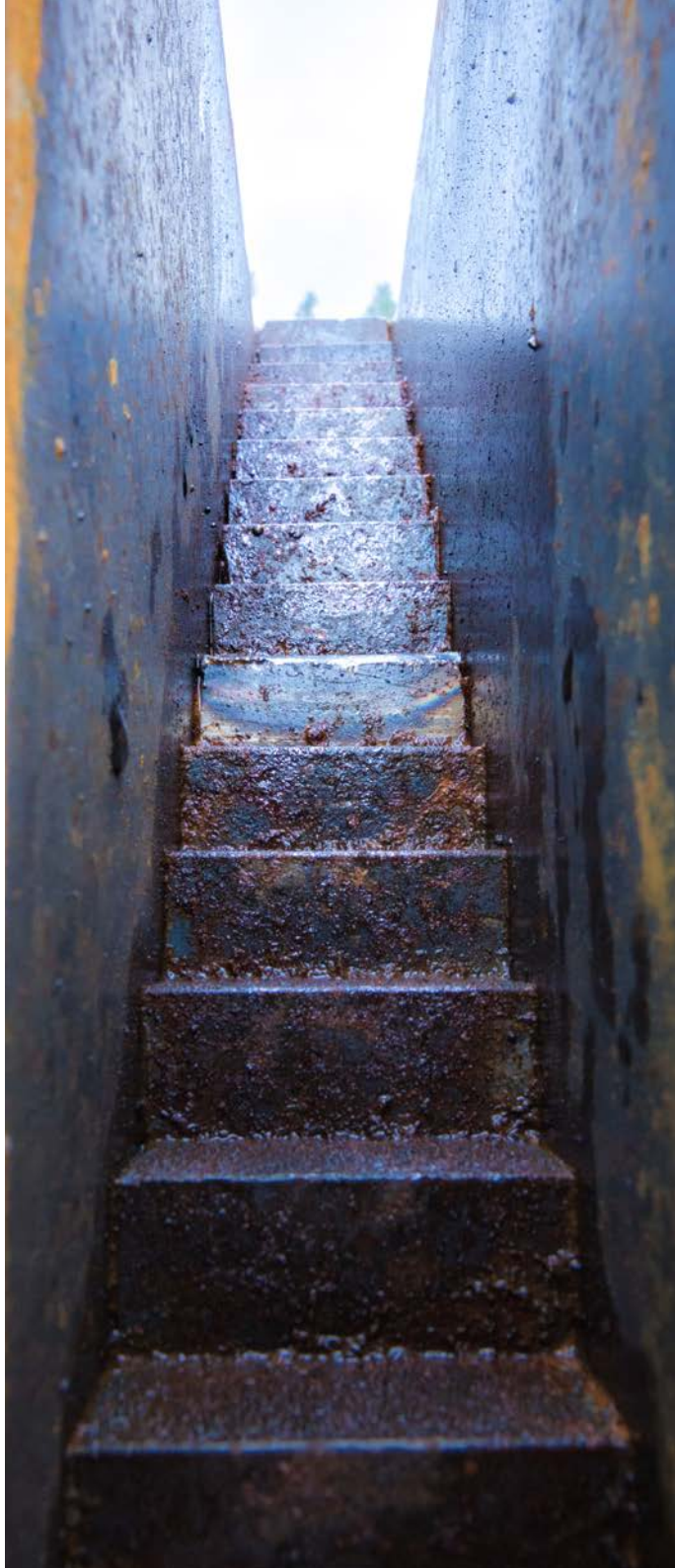
Kaikissa viidessä betoni-installaatiossa on yksi tai useampia graniittikiviä; siitä nimi ”Kivien suojelijat”. Vanhoista betonielementeistä on nyt tullut graniittikivien suojelijoita.

On kiinnostavaa nähdä, miten sekä visuaalinen että fyysinen kokemus näistä installaatioista muuttuu radikaalisti, kun louhos muuttuu järveksi ja vedenalaiset teokset valaistaan.



WARNING! CLIMATE CHANGE. *WARNING TO EVERYONE, IF NOTHING IS DONE.*
VAROITUS! ILMASTONMUUTOS. *VAROITUS KAIKILLE JOS MITÄÄN EI TEHDÄ.*

Sakari MATINLAURI
Finland
"Ilmastonmuutos"
(Climate change) 2017



Knut WOLD

Norway

"My HOME IS My HOME" (Kotini on kotini) 2017

The nice pile of stones gathered for our disposal, the rough quarry walls and the idea of the water slowly covering it all started out the process.

The concept of using the leftover concrete elements, made it possible for me to make a large sculptural unity within a rather short period of time.

Everything looks small in this immense quarry... and what could possibly be seen under ten meters of water? Even with some sort of light within or around the art.

The elements I decided to use were originally cast and used to cover and protect pipelines. The interesting proportions, the geometrical shape on the outside and the smooth rounded inside very soon led me to the decision of creating a strict pattern around this pile of stones, in a sort of EQUILIBRIUM.

A quarry is in fact a prototype of destruction and chaos. Very often classical action films end up here. When everything goes wrong, no more dialogues and compromises: Only loose gravel, machinery, anxiety, rage, climbing and falling.

Käyttöömme koottu kivikasa, louhoksen karkeat seinät ja kajatus siitä, että hiljalleen vesi peittäisi tuon kaiken alleen, käynnistivät prosessin. Idea betonisten ylijäämäelementtien käyttämisestä teki mahdolliseksi luoda suuren veistoskokonaisuuden suhteellisen lyhyessä ajassa.

Tuolla valtavalla louhoksella kaikki näyttää pieneltä- ja mitä on mahdollista nähdä kymmenen metrin syvyydestä veden alta? Vaikka taideteosten sisäpuolelle tai ympärille tulisikin valoja.

Valitsemiani elementtejä on alun perin käytetty putkien suojaamiseen. Niiden mielenkiintoiset mittasuhteet, ulkopuolen geometrinen ja sisäpuolen pehmeä, pyöristetty muoto johtivat hyvin pian päätökseen luoda täsmällinen kuvio kasan ympärille eräänlaiseksi tasapainotilaksi.

Louhos on itse asiassa tuhon ja kaaoksen prototyyppi. Klassiset toimintaelokuvat päättyvät usein louhoksille. Kun kaikki on mennyt pieleen, ei enää ole vuoropuhelua eikä kompromisseja. On vain irtosoraa, koneita, ahdistusta, raivoa, kiipeilyä ja putoaminen.



Latika KATT
"Life" (Elämä) 2017



It was a new idea and a challenge to create a sculpture for underwater display, to be executed at the quarry itself, in Finland!

Inspired by the underwater marine life I chose to make organic shapes out of plenty of granite shapes that were available in heaps.

Two of my works were made to have a combination of well finished, highly polished organic with untouched, rough natural surfaces! Like an underwater pearl, and bonelike resemblance, signifying, pulsating and moving life force and life itself!

The third shape signifies old civilization and human presence and therefore ritual effect and use of red colour.

Time was too short for the elaborate kind of finish that I desired to accomplish, but I am happy with the final effects that I achieved, even in that limited time!

Towards completion, I noticed visitors touching and feeling my works again and again, and that was most amazing! My desire, as always that the spectator should not only see but get further involved, physically sensually and emotionally, was therefore fulfilled and very gratifying.

Grateful to the organizers who made it possible for me to sculpt at the vast quarry all alone, which will remain a cherished experience for me!

Oli aivan uusi idea ja haaste luoda vedenalainen veistos, joka toteutettaisiin louhoksessa, Suomessa! Merellisten elämysten innoittamana päätin tehdä orgaanisia muotoja niistä erimuotoisista graniittikivistä, joita oli tarjolla kasapäin.

Kaksi töistäni tein hyvin viimeistellyn ja hiottujen orgaanisten ja koskemattomien, luonnollisten karheiden pintojen yhdistelmäksi! Kun luuta muistuttavia helmiä veden alla, symboloimassa sykkivää ja liikkuvaa elämänvoimaa ja elämää itseään!

Kolmas muoto symboloi vanhaa kulttuuria ja ihmisen läsnäoloa, siitä tulivat rituaaliset vaikutteet ja punaisen värin käyttö.

Aikaa oli liian vähän voidakseni saada aikaan sellaisen viimeistellyn pinnan kuin olisin halunnut, mutta olen tyytyväinen lopputulokseen, jonka saavutin näin lyhyessä ajassa!

Loppua kohti huomasin, että kävijät koskettivat teoksiani yhä uudelleen ja uudelleen. Se oli upeaa! Haluan aina, että katsoja ei vain näkisi töitani, vaan osallistuisi niihin fyysisesti, aistillisesti ja emotionaalisesti. Toiveeni toteutui, mikä oli hyvin ilahduttavaa.

Oli upea kokemus päästä työskentelemään yksinäisellä louhoksella metsän keskellä. Olen tästä kiitollinen järjestäjille. Muistan sen koko ikäni!







KNUT WOLD
NORWAY

**ALFIO
BONANNO**
DENMARK

LATIKA KATT
INDIA

**SAKARI
MATINLAURI**
FINLAND



1st

INTERNATIONAL
SCULPTURE
SYMPOSIUM

1. KANSAINVÄLINEN
VEISTOSSYMPOSIUM

KEMPELE, FINLAND
7.-26.8.2017



KEMPELE



KEMPELE

AKATEMIA