



2019

Art Linnakallio Goes Baana Symposium

ELOKUU 2019, KEMPELE



Anne Toppari
Kirjasto- ja kulttuurijohtaja
Kempeleen kunta

TAIDETTA JOKAISEN ARKEEN

Art Linnakallio goes Baana 2019 – symposium on toinen julkisen taiteen projekti Kempeleessä. Ensimmäinen kansainvälinen symposium järjestettiin vuonna 2017 Linnakallion alueella ja tänä kesänä se toteutettiin kuntakeskuksessa sijaitsevan Baanan varrella sijaitseviin kahdeksaan alikulkutunneliin. Projekti toteutettiin yhteistyössä taiteilijoiden ja Kempeleen kunnan kunnallistekniikan kanssa. Taiteilijat haettiin projektiin avoimen portfoliohaun kautta ja kaiken kaikkiaan saimme 29 ehdotusta Baanan alikulkutunneleihin toteutettavista töistä. Tekijät valittiin useiden osallistavien käsittelyiden jälkeen ja teokset, kahdeksan kappaletta, toteutettiin kesän aikana.

Jo Baanan rakennusvaiheessa oli kunnallistekniikan puolella, kunnanpuutarhuri Sari Palolla, syntynyt ajatus taidebaanasta. Yhteistyössä kulttuuripalveluiden kanssa ajatusta lähdettiin kehittämään suunnitelmasta aina toteutukseen asti. Lähes vuosi meni symposiumin suunnitteluun, mutta lopputulokseen voi olla todella tyytyväinen.

Teokset sijaitsevat vilkkaan pyöräilyväylän, Baanan, alikulkutunneleissa. Kuntalaiset seurasivat kiinnostuneina teosten valmistumista ja keskustelu kävi vilkkaana mm. sosiaalisessa mediassa. Yksi teoksista oli myös osallistava eli Kempele Storiesin -teoksen tarinat ovat kempeleläisten tekemiä tarinoita omasta kotikunnastaan. On ollut hienoa käydä keskustelua yhdessä siitä, mikä on taidetta ja mikä taiteen merkitys on kuntalaisille. Vaikka projekti on nyt päättynyt, niin teokset jatkavat elämää ihmisten tarinoissa. Teosten sijainti keskellä kunnan vilkainta kulkureittiä mahdollistaa taide-elämysten kokemisen kaikille kuntalaisille ja satunnaisille ohikulkijoille osana arkea. Teokset rikastuttavat kuntalaisten elämää ja ne luovat kauneutta, viihtyisyyttä ja hyvinvointia Kempeleen kuntaan. Hyvä kasvaa Kempeleessä!



1. Zimmarin aliska
”
2. Nelostien aliskat
3. ”
4. ”
5. ”
6. Kissankulman aliska
7. Aseman aliska
8. Vanhan kuntatalon aliska
”

Timo Tynnismaa: *’Haukala’ ja ’Tuleeko jäitä’*
Työryhmä Jussi Hukkanen - Lasse Rimpilä: *’Merenneito’*
Työryhmä Minna Mikkonen, Susanna ja Johanna Ruotsalainen: *’Kempele Stories - Tarinoita Kempeleestä’*
Veera Komulainen: *’Ketojen kaipausta’*
Leena Pukki: *’Mitä näit lennellenässäsi?’*
Työryhmä Katja Määttä - Päivi Lindell: *’Suomalaiset marjat’*
Marko Anttila: *’Luonnosta’ ja ’Vanha pappila’*
Työryhmä Päivi Pussila - Raimo Törhönen: *’Meijänmettä’*
Lasse Rimpilä: *’Satumetsä’*
Jussi Hukkanen: *’Matrix-ankat’*

Timo TYYNISMAA

‘Haukala’

#1 - Zimmarin alikulku

Aliskan teosten aihe annettiin tilaajan toimesta rajauksella ”vesiaihe”, sillä aliskamme sijaitsi lähellä Zimmarin uimahallia. Rajausta oli sopiva, sillä tyhjästä on aina ikävä aloittaa ja vesiaihe antaa tarpeeksi vapauksia soveltaa. Kala-aihe on vesiaiheista loogisin mutta linkkiä uimahalliin joutuu miettimään. Ehkä kuvassa täten sopivasti ristiriitaa ja mietittävää, vaikka Haukala-teos ei sinänsä ole kantaa-ottava tai piilomerkityksellinen.

‘Tuleeko jäitä?’

Zimmarin alikulku

Nimessä on ehkä enemmän latausta kuin itse kuvassa. Alkuperäisessä ajatuksessa jääkarhun vieressä kellui muovinen kokispullo mutta jätin sen pois, sillä ei sopinut värimaailmaan ja olisi alleviivannut ilmastonmuutosta liikaa. Kuvaa voi tarkastella itsenäisenä teoksena tai osana jotain tapahtumaa, johon liittyy myös samalla seinällä oleva iso merenneito (ks. sivu , jonka toteuttivat Jussi Hukkanen ja Lasse Rimpilä.

Timo Tynismaa on syntynyt 1977. Hän on arkkitehti ja kahden lapsen isä. Hän on piirtänyt niin kauan kuin muistaa.

Kiinnostus kuvataiteisiin on ajanut hänet kokeilemaan eri työkaluja vuosien mittaan. Hän toteaaakin: ”kynien ja siveltimien lisäksi on tullut testattua kynäruiskua, tatuointikynää ja tietysti digivempaimia, mutta analogisessa käsin tekemisessä on sitä jotain – pidän piirtämisestä ja maalaamista äärimmäisen terapeuttisena touhuna. Viimeisimpänä työkaluna ovat kuvaan astuneet graffitispraymaalit, jotka olivat rakkautta ensi silmäyksellä. Kookkaiden julkisten kuvien tekeminen sopii suuruudenhulluun ja huomionkipeään mieleen :)”



Työryhmä
Minna MIKKONEN
Johanna RUOTSALAINEN
Simi Susanna RUOTSALAINEN



*‘Kempele Stories - Tarinoita Kempeleestä’
#2 - Nelostien alikulku*

Tässä urbaanissa yhteisötaideteoksessa taiteilijakollektiivin lähtökoh-
tana ja inspiraationa ovat toimineet paikallisen yhteisön ajatukset,
kokemukset ja havainnot Kempeleestä: Kahdessa kaikille avoimessa
sanataidetyöpajassa sekä hoitolaitoksen muistelutyössä syntyneitä
tekstejä nähdään kuvapintana ja kuullaan ääniteoksena yhdessä Art
Linnakallio Goes Baana-kokonaisuuden alikulkusilloista syksyllä 2019.
Eri-ikäisten ihmisten kertomuksia yhdistää yhteinen elinpiiri, paikka,
jonka moniäänisyys tiivistyy intensiiviseksi ja moniaistiseksi kokonai-
suudeksi yhdessä kollektiivisessa puheenvuorossa Kempeleestä.

Minna Mikkonen on oululainen kirjailija ja sanataideohjaaja. Hän
työskentelee monipuolisissa yhteisötaideprojekteissa kulttuuri
osuuskunta ILMEen parissa sekä ohjaajana Oulun työllisyyspalvelui-
den taideryhmissä. Minnan esikoisromaanin Kivenkerääjät ilmestyi
vuonna 2015 ja parhaillaan hän on työstämässä toista romaaniaan.
Johanna Ruotsalainen on oululainen säveltäjä ja kuvataiteilija.
Ruotsalainen valmistui taiteen maisteriksi Lapin yliopistossa 2012.
Hän on laaja-alainen taiteilija, joka tekee mediataidetta, äänitaidetta,
sarjakuvia, säveltää ja maalaa. Hänen taidettaan on ollut esillä niin
Suomessa kuin ulkomailla. Ruotsalainen käyttää teoksissaan usein
yhteisötaiteen keinoja paikan ja paikallisuuden teemojen tutkimi-
seen ja moniulotteisen paikkakokemuksen kuvittamiseen.
Simi Susanna Ruotsalainen on rovaniemeläinen mediataiteilija ja
valokuvaaja. Hänen pääilmäisukeinonsa taiteilijana ovat animaatio,
video sekä perinteiset ja kokeelliset valokuvatekniikat, joiden yhdis-
telmiä ja erilaisia ilmaisutapoja kerrostamalla teokset useimmiten
rakentuvat. Hänen työskentelynsä teemoina ovat usein ympäristö,
pohjoisuus ja ihmisyyden suhteissa elettyyn ja koettuun todellisuu-
teen.



Veera KOMULAINEN

’Ketojen kaipa’

#3 - Nelostien alikulku

’Ketojen kaipa’ on raikas, esteettinen ja valoisa seinämuuraali. Lähtökohtana teokselle on Kempeleen luonnontieteellinen sijainti, entinen merenpohja niittymaisema, ja täten se on puheenvuoro niittyjen säilyttämisen puolesta. Muraliin on kuvattu kansan muistissa olevia kasvilajeja; kuten kissankello, ahomansikka, mäkitervakko, rantatädyke ja mesimarja. Teos asettaa ihmisen kasvien perspektiiviin, jolloin niittykasvien estetiikka korostuu ja katsoja voi kokea matkan lapsuuden tai nuoruuden kesiin.

Veera Komulainen on Salzburgissa, Itävallassa työskentelevä kuvataiteilija, kuvittaja. Veera valmistui taiteiden maisteriksi Singaporesta Raffles Design Academysta 2012 ja kuvataidekasvatuksen maisteriksi Lapin yliopistosta 2018. Hänen pääilmäisukeinonsa ovat ympäristötaide, kuvitukset, metalligrafiikka ja piirustus. Komulainen on pitänyt yksityisnäyttelyitä vuodesta 2014 ja osallistunut yhteisnäyttelyihin. Viimeisin hänen julkinen taide-teos on Helsingin metropysäkin seinäteokset Mellunmäessä (jul-kistettu Joulukuussa 2018). Viimeisen vuoden ajan hän on toiminut aktiivisesti ulkomailla ja opettanut taidepajoja työhuoneellaan Salzburgissa, Itävallassa.

<http://www.veerakomulainen.com>



Veera Komulainen poimii kuva-aiheet luonnosta ja muistojen nostalgiasta. Tekniikasta riippumatta Komulaisen töissä näkyy lähes aina kasveja, muistoja menneistä ja tuttuja elementtejä Suomesta. Työskentelyä rajaavat paikan luonne, jonka kautta tarinaa jatketaan kuvallisella materiaalilla.



Valokuva, Veera Komulainen ©



Leena PUKKI

‘Mitä näit lennellessäsi?’

#4 - Nelostien alikulku

Seinämaalaus kuvaa sinitiaisia ja keskittyy värin aistimiseen liittyviin lajikohtaisiin eroihin.

Ihminen havaitsee värejä eli valon aallonpituuksia violetista punaiseen, kun taas monet linnut, matelijat ja hyönteiset pystyvät näkemään violettia lyhytaaltoisempaa ultraviolettia väriä. Yksi näistä lajeista on Sinitiainen, joka kuuluu varpuslintujen lahkoon. Värin havaitsemiseen vaikuttavat valon aallonpituus, materiaalin valoa heijastavat ominaisuudet sekä silmä, joka havainnoi väriä.

Sinitiaisen näkökykyyn vaikuttavat sen silmässä olevat tapisolut, joita on neljää tyyppiä ihmisellä esiintyvän kolmen tyypin sijaan. Ihminen havaitsee siis punaisia, vihreitä ja sinisiä aallonpituuksia. Sinitiainen havaitsee näiden lisäksi ultravioletteja UVA-valonpituuksia. Ihmisen verkkokalvo rekisteröisi ultravioletinkin, mutta tavallisesti mykiö estää ultraviolettivalon pääsyn silmään.

UVA- valonpituuksien näkeminen vaikuttaa esimerkiksi lintujen ravinnon etsintään ja parinmuodostukseen. Jotkin sävyt näkyvät niille voimakkaampina kuin ihmisille ja ne pystyvät erottelemaan värejä tarkemmin. Esimerkiksi kukat ja hedelmät heijastavat ultraviolettia valoa, ja petolinnut jäljittävät hiiriä niiden virtsajälkien UV-heijastuksen avulla.

Leena Pukki on kuvataiteilija, joka on kiinnostunut kulttuuri-
sista hegemonioista, lajienvälisistä suhteista, historiasta, utopioista, tunteista ja valtasuhteista. Pukin tekniikat vaihtelevat suurikokoisista seinämaalauksista mediataiteeseen ja päälle puettaviin taideteoksiin. Hän työskentelee usein julkisessa tilassa ja erilaisten yhteisöjen kanssa, yhdistellen taidetta myös aktivismiin.

Leena on Venetsian biennaalissa 2019 Suomea edustavan Miracle Workers- kollektiivin ja Route Couture- taiteilijaryhmän jäsen. Tämän lisäksi hänen teoksiaan on esitelty esimerkiksi Nuoret 2019- näyttelyssä Helsingin Taidehallissa, MUU- galleriassa ja Galleria Huudossa Helsingissä sekä Suomen käsityön museon galleriassa Jyväskylässä. Leenan seinämaalaus löytyy muun muassa Malminkartanon juna-asemalta Helsingistä.

Leena Pukki valmistui Aalto-yliopiston Kuvataiteiden maisteriohjelmasta vuonna 2015 ja Lahden Taideinstituutista vuonna 2007. Hän asuu ja työskentelee Helsingissä.



Työryhmä Katja MÄÄTTÄ Päivi LINDELL

*‘Suomalaiset marjat’
#5 - Nelostien alikulku*



Katja Määtän ja Päivi Lindellin muraalin aihe “Suomalaiset marjat” lähti Kunnan toiveesta. Taiteilijat lähtivät toteuttamaan kokonaisuutta kuvitus-tyyppisellä estetiikalla. Teoksen värimaailmassa päädyttiin herkullisen väreihin. Marjat toistuvat rykelminä sekä ilmapuolella leikkisänä sommitelmana. Työssä on haluttu korostaa iloisuutta.

Alikulun toisella puolella vuorottelevat marjojen varvut ja rykelmät eri marjoja: puolukkaa, lakkaa, mustikkaa, vadelmia ja mansikoita. Toisella puolella yksittäiset marjat ja kukat levittävät koko seinän pituudelle.

Suomessa olemme etuoikeutettuja jokamiehen oikeuksien, joka mahdollistavat elämään terveellisesti koko maan laajuisesti, liikkumaan luonnossa ja keräämään luonnonmarjoja. “Marjakimara” on oodi luonnonvaraisille marjoille ja jokamiehen oikeuksille.

Katja Määttä ja **Päivi Lindell** ovat graafisia suunnittelijoita, katutaiteilijoita ja G-Rex katutaidekollektiivin jäseniä. Lindell ja Määttä ovat aiemmin tehneet yhteistyötä Helsinki Design Weekillä 2018 ja 2019 sekä nyt Art Linnankallio goes Baanassa.

Katja Määttä on helsinkiläinen graafikko ja kuvataiteilija. Graafikonä hän työskentelee mm. Infografiikan parissa. Teoksiaan hän toteuttaa teoksiaan kollaasein, maalaamalla tai piirtämällä. Katutaiteessa kollektiivinen tekeminen sekä yllättävyys inspiroi häntä.

https://www.instagram.com/katja__maa/

Päivi Säde eli **Päivi Lindell** on helsinkiläinen graafinen suunnittelija, peligraafikko ja katutaiteilija. Päivätyökseen hän suunnittelee hahmoja ja taustoja videopeleihin, kuvituksia, mainoksia sekä visuaalisia identiteettejä. Päivi yhdistää hauskaa ja raikasta cartoon-tyylistä taidetta työssään sekä katutaiteessaan. Lindell on tehnyt muraaleja ja katutaidetta taideresidenssissä Brazilian Fortalezassa, kotikaupungissaan Helsingissä ja Hämeenlinnassa. Tänä kesänä Päivi Säde on tehnyt seinämaalauksia myös Maria01 Startup Campukselle, Street ART HML -katutaidekilpailuun sekä Mimmit Peinttaa -kollektiivin muraaliin Helsingin Kaisaniemenpuistoon.

https://www.instagram.com/paivi_sade/



Katja Määttä



Päivi Säde



Ote teoksesta Suomalaiset marjat

Marko ANTTILA

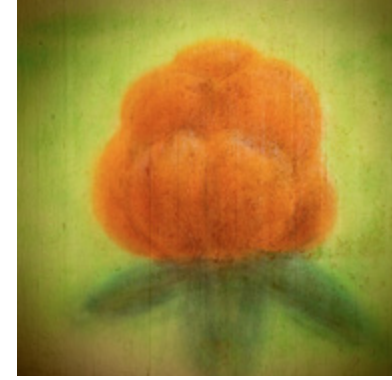
’Luonnosta’ ja ’Vanha pappila’
#6 - Kissankulman alikulku

Kissankulman tunneli on pohjamaalia lukuun ottamatta maalattu spraymaalilla. Yksityiskohtia tärkeämpään rooliin teoksesanousee sommitelman ja värien luoma vaikutelma, joka pyrkii jättämään tilaa katsojan mielikuvitukselle. Suurelta osin maalaus muodostuu ohuista eri sävyillä maalatuista päällekkäisistä kerroksista. Useat läpikuultavat maalikerrokset luovat utuisen tunnelman sekä antavat maalaukselle elävyyttä. Taiteilijaa kiehtoo spraymaalitekniikoiden tutkiskelu sekä perinteisemmästä maalaustaiteesta ammentavat mutta katutaiteessa epätyypilliset aiheet.

Alikulkukäytävän vieressä sijaitseva vuonna 1899 rakennettu vanha pappila vaurioitui pahoin tulipalossa keväällä 2019. Marko maalasi toiseen Kissankulman alikulun seinään pappilan, joka perustui vuodelta 1902 olevaan valokuvaan. Seinä toimii muistomerkkinä tuhoutuneelle rakennukselle, jossa Marko itsekin on viettänyt monia hyviä hetkiä lapsuusja nuoruusvuosiinsa.

Muiden pintojen maalaukset ammentavat Kempeleen alueen luonnosta. Taiteilija haluaa muistuttaa kuinka luonto vaikuttaa monilla eri tasoilla ihmisen hyvinvointiin. Luonnon kunnioittaminen sekä luonnonvarojen hyödyntäminen kestävällä tavalla on tärkeää myös tulevien sukupolvien hyvinvointia ajatellen. Onneksi Kempeleessä luonnon kauneudesta pääsee yleensä nauttimaan jo kotiovesta ulos astuessa. Teoskokonaisuus iloisineen väreineen pyrkii harmoniaan lähiympäristön kanssa.

Maver eli **Marko Anttila** on Kempeleestä lähtöisin, nykyisin Oulussa asuva graffiti- ja katutaiteilija. Maalaamisesta kokemusta on jo lähes 20 vuotta. Taulujen sijasta hän yleensä toteuttaa maalaukset suoraan seinään, esimerkiksi alikulkuihin, rakennuksien sisä- ja ulkopinnoille ja muuntamokaappeihin. Aiemmin hän on maalannut muun muassa Oulun Kuusisaaren pienet muuntamokaapit, jotka pohjautuvat lähialueen historiaan.



Alikulun päädyistä voi löytää ”marjoja”



Ote teoksesta Luonnosta



Vanha pappila -seinämaalaus



Mallina seinämaalaukselle toimi valokuva vanhasta pappilasta vuodelta 1902



Työryhmä Päivi PUSSILA Raimo TÖRHÖNEN

*’Meijänmettä’
#7 - Aseman alikulku*

Työn juuret ovat Päivi Pussilan lapsuusmuistoissa: hänen kotinsa sijaitsi Aropolulla Kempeleessä, parin kilometrin etäisyydellä teoksen sijoituspaikasta. Meijänmettä pohjautuu realistiseen maisemamaalaukseen, mutta pyrkii myös tavoittamaan muiston sisäisestä kauneuden kokemuksesta. Teos tuo näkyviin myös kempeleläisen, ehkä arkisen ja vaatimattoman maiseman hiljaisen kauneuden.



Päivi Pussila ja Raimo Törhönen ovat oululainen taiteilijaparikunta, jotka työskentelevät Vanhalla Villatehtaalla Oulun Pikisaassa. He työskentelevät pääosin itsenäisesti, mutta tekevät myös yhteisprojekteja.



Välillä pitää tarkastella työn tulosta kauempaa



Ote teoksesta Meijänmettä



Taiteilija Päivi Pussila työssään

Työryhmä
Jussi HUKKANEN
Lasse RIMPILÄ

Jussi Hukkanen 'Matrix-ankat'
#8 - Vanhan kunnantalon alikulku

Jussi kertoo työstään: ”Alikulkusillan valussa käytetty vaotettu muotti ankka relieffeineen asetti haasteen tulevalle maalaukselle ja näinollen luonnostelin kuvaa x ja y diagonaaleina. 010101... tietotekniikka auttaa meitä, tuhoaa meidät, virtuaalitulevaisuuden dystopia, taide siitä voi olla kaunis kuin Kraftwerkin musiikki.

Lasse Rimpilä 'Satumetsä'
#8 - Vanhan kunnantalon alikulku

Lasse kertoo, että teoksen aiheena on hyvinkin riisuttu satumainen metsä, jonka puut tanssivat muodoillaan. Värimaailma ja sarjakuva-tyyliset lokerot edustavat vuodenaikoja. Tyylini nojaa vahvasti graffitiin, joten puista voi löytää kirjain muotoja ja ihmismäisiä asentoja.



Iloiset Lasse Rimpilä ja Jussi Hukkanen Baanan avajaisissa



Vanhan kunnantalon alikulku (kartalla #8)
Lassen työ Satumetsä vasemmalla ja Jussin työ
Matrix-ankat oikealla

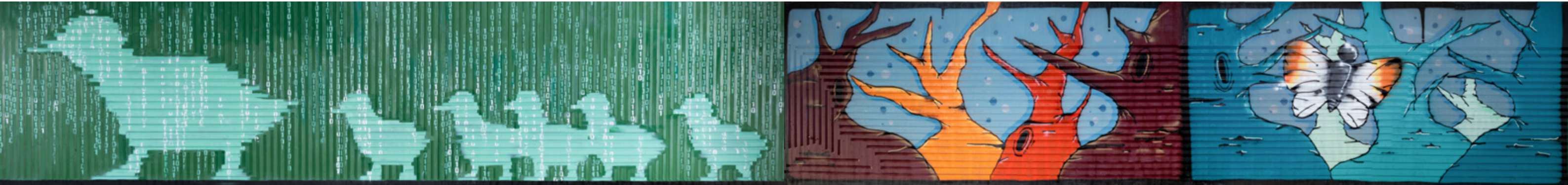


Ote Jussi Hukkasen teoksesta Matrix-ankat

'Merenneito' on Lassen ja Jussin yhteisteos, joka sijaitsee Zimmarin aliskalla (kartalla #1). Samalla aliskalla on myös sivuilla 4-5 esittellyt Timo Tyy-nismaan teokset 'Haukala' ja 'Tuleeko jäitä?'.

Jussi Hukkanen on oululainen taiteilija. Hän on tehnyt katu-taiteen lisäksi mm. maalauksia, kirjakuvitusta ja sarjakuva-taidetta. Hän on työskennellyt myös teatterilavastajana sekä mainosgraafikkona. Musiikkiharrastus on aina ollut lähellä Jussin sydäntä.

Lasse Rimpilä on katutaiteilija ja katutaideyhdistyksen aktiivi. Hän on kiertänyt pitkin Suomea kertomassa ja opas-tamassa erityisesti lapsia ja nuoria katutaiteesta. Hän on maalannut katutaidetta sähkökaappeihin, rakennuksiin ja ali-kulkuihin.



Ote teoksesta Matrix-ankat

Ote teoksesta Satumetsä



Art Linnakallio Goes Baana Symposium

ELOKUU 2019, KEMPELE

ISBN 978-952-67120-1-7 (nid.)

ISBN 978-952-67120-2-4 (PDF)

www.kempele.fi/artlinnakallio



KEMPELE



KEMPELE

AKATEMIA